

## Violino I.

## QUINTETT.

D dur.

## Violino I.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

## Violino I.

*espress.* **D** *pizz.* *arco*  
*mf* *smorz.* *mf scherzando* *p dolce*

*pizz.* *arco* *pizz.*  
*mf* *p dolce* *f*

*arco* *a tempo*  
*mf cresc.* *poco ritard.*

**E** 4  
*ff* *ff* *ff*

*ff* *fff* *fff*

**F** 2  
*f* *sf* *p dolce* *pp*

*pp dolce* *pp possibile*

**G** 4  
*pp sempre*

## Violino I.

*ff*

**J** *ff sempre*

*ff* *p* *sf p*

*f* *pp dolce* *cresc. poco a poco*

**K** *ff*

*p espr.*

*pp* *p espr.* *pp* *p cresc.* *dim.*

*a tempo* *pp* *poco calando*

## Violino I.

2  
*p espress.*  
*sf*

*sf* *p* *sf*

**F**  
*pp*

*f*

*sf* *sf*

*f*

*a tempo*  
*ff* *dim.* *ritard.* *p*

**G**  
*sf*

*sf* *cresc.* *sf* *p*

*sf*

*sf* *f* *f*

*ff* **H** *3* *appass.* *ff sempre ff*

## Violino I.

*cresc.* **H**

*poco a poco* *f* *sf*

*cresc.* *ff ff* *decresc.*

*p* *p espress.*

*sempre p*

*dolce* *cresc.*

*f dim.* *p cresc.*

*tr* *più f*

**K** *3* *5* *ff con fuoco*

*ff* *ff* *ff* *2*

## Violino I.

**L** 1

*pp dol.*

*pp espress.*

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*pizz.* *arco*

*smorz.* *mf scherzando* *p dolce*

*pizz.* *arco* *pizz.*

*mf* *p dolce* *f*

*arco* *mf cresc.* *poco ritard.* *a tempo*

**N** 4

*ff* *ff* *ff*

*fff*

*fff* *fff* *f* *pp dolce*

*cresc. molto* *f* *f*

## Violino I.

**B** 3 *appass.*

*ff sempre* *ff* *ff*

**C**

*sempre ff*

*ff* *ff* *p*

*sf*

*f* *pp dolce* *cresc. poco*

**D**

*a poco* *f cresc. sempre* *ff*

*p espr.*

*pp* *p espr.* *pp* *p espr.* *dim.*

*un poco calando* *a tempo*

**E** 1

*pp*

## Violino I.

## Finale.

Largo e sostenuto.

## III.

a tempo

Viol. I. 9 Viol. II. 10 senza sord. A

*un poco calando* *mf molto espress.* *cresc.*

*dim.* *pp dolce* *cresc.*

*f* *dim.* *B<sub>1</sub>* *espress.* *p*

*espr., cresc.* *cresc.* *f*

*ff* *dim.* *meno f* *p* *pp* *rit.*

Allegro.

*pespr.* *2* *1*

*dim.* *poco rit.* *fp* *leggiere*

*fp* *cresc.*

*sfp* *p*

*sfp* *sfp* *3* *f*

*sf* *ff*

## Violino I.

*cresc.*

*f* *ff*

*ff largamente* *dim.* *p* *f* *p*

Intermezzo.

Allegretto vivace.

con sordino

II.

*2* *p marc.* *3* *p marc.*

*cresc.* *fp*

*dim.*

A

*1* *3* *p marc.* *p marc.*

*cresc.* *fp*

B

*dim.* *sempre p scherzando*

*cresc.* *f* *1*



**C**

*pp*

*p espress.*

*cresc.*

*f* *dimin.*

*dolce*

**D**

*p*

*sf*

**E**

*p scherzando*

*cresc.*

*f dim.*

**F**

*pp*

*p marc.*

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 3, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 12 staves. It features various musical notations including dynamics (cresc., fp, pscherzando, f, pp, pespress., sf, dolce, sfpp, a tempo, un poco calando), articulation (accents, slurs), and performance instructions (1 H, 1, 5, 9, 12). The piece concludes with a final flourish.

## Violino II.

**L1**

*cresc.*

*f*

*ff*

*appass.*

*fff*

*dim. ritard.*

**Tempo I.**  
*Largo e sostenuto.*

*mf espr.*

*p*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*Fine.*

## QUINTETT.

D dur.

## Violino II.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

*p*

*p cresc. poco a poco*

*f dim.*

*p*

*sempre cresc.*

*mp*

*f*

*p*

*pp*

*espr.*

*p*

*espress.*

*p cresc.*

*f espress.*

*più f*

**B**

*ff con fuoco*

*ff*

*ff*

*2*

R. &amp; R. 1093

R. & R. 1098



## Violino II.

2

*p*

*sf*

*sf*

*p*

*sf*

*pp*

*sf*

*p, marcato il Temu*

*pizz.*

*arco*

*cresc.*

*f*

*ff*

*a G tempo*

*dim.*

*ritard. p*

*sf*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*f*

*ff*

*H*

*ff sempre, appass.*

*sf*

## Violino II.

*pp possibile*

*pp sempre*

*cresc. poco a poco*

*f*

*sf*

*sf*

*non legato*

*cresc.*

*ff*

*sf*

*decresc.*

*p*

*p sempre*

*f dim.*

*p cresc.*

*f espress.*

*più f*

## Violino II.

*ff con fuoco*

*sff* *sff*

*sff* *mp espress.* *2L sul G*

*p* *M*

*cresc.* *1*

*pizz.* *arco* *p dolce* *mf*

*arco* *pizz.* *mf cresc.*

*poco ritard.* *a tempo* *ff* *N*

*ff* *sff* *sff*

*sff* *sff* *sff*

*p espress.* *f* *p* *pizz.*

*arco* *cresc. molto*

## Violino II.

*f*

*B* *1ff sempre, appass.*

*sff* *sff*

*C* *ff sempre*

*3* *3*

*pizz.* *1* *2 arco* *pp*

*dolce* *cresc. poco a poco* *3*

*f cresc. sempre* *ff*

*pp* *3*

*pp sempre* *dim.*

*un poco calando* *marcato* *E* *1*

## Violino II.

## Finale.

## III.

Largo e sostenuto. senza sordino

A a tempo

Violino II. Part III. Musical score for Violino II, starting with 'Largo e sostenuto. senza sordino' and 'A a tempo'. The score includes various dynamics (p, sf, mf, ff, pp, cresc., dim., meno f, p, rit., marc., poco rit., sfp, leggiero) and articulations (trills, slurs, accents). It features a section marked 'B' and 'Allegro. espr.' with a 'rit.' (ritardando) and 'mezza voce' instruction.

## Violino II.

Violino II. Part II. Musical score for Violino II, starting with 'P' (Piano) and 'f' (forte). It includes dynamics (cresc., sf, ff, dim., p) and articulations (trills, slurs, accents). The section is marked 'II.' and 'Allegretto vivace.' with 'pp con sordino' (pianissimo with mutes).

## Intermezzo.

Allegretto vivace.

## II.

Violino II. Part II. Musical score for Violino II, starting with 'pp con sordino' (pianissimo with mutes). It includes dynamics (cresc., fp, dim., p, marc., sfp, leggiero) and articulations (trills, slurs, accents). The section is marked 'A' and 'B' with 'sempre p' (pianissimo) and 'scherz.' (scherzo) instructions.

## Violino II.

espress.

dim.

p

sfp

sfp

cresc.

f dim.

dolce

p

D

sfp

E

3/4

1

cresc.

f dim.

F

pp

## Violino II.

sf

G 3/4

p scherz.

1

f

1 H

p

dim.

p

cresc.

sf

pp

sf

p

sfpp poco a poco più tranquillo

un poco ca.

a tempo

pp

pp

p espress.

sf

p

sf

## Viola I.

*mf cresc. poco a poco*

**K**

*ff*

*pp* *p espr.* *pp* *p espr.*

*dim.*

*pizz.* *a tempo* *arco*

*poco calando* *pmareato*

**L**

*poco cresc.* *cresc.*

*f*

**M**

*fff*

**Tempo I.**  
*Largo e sostenuto*

*espr.*

*dim. ritard.* *mf* *3* *f* *p* *dim.* *cresc.* *f* *Fine.*

## QUINTETT.

D dur.

## Viola I

I

Rich. von Perger, Op. 10.

*Allegro ma non troppo.*

*cant.*

*p* *p poco a poco cresc.*

*pdolce* *cresc.*

*f dim.* *pdolce* *cresc.*

*sempre cresc.*

**A**

*dim.* *p* *pp*

*pcresc.*

*f espr.* *più f*

**B**

*1* *con fuoco* *ff*

*fff* *ff*

**C**

*3* *p* *dim.*



## Viola I.

*sf* *p cresc.* *dim.*  
*espress.* *pizz.* *D* *pizz.*  
*arco* *p* *mf scherz.*  
*pp* *cresc.*  
*poco ritard.*  
*a tempo* *E* *ff* *sf* *sf*  
*ff* *sf*  
*F 1* *fff* *fff* *fff* *pdim.* *p* *f* *sf* *p dolce*  
*dim.* *pp* *pp dolce*  
*pp pos.*  
*sibile* *3*

## Viola I.

*sf* *cresc.* *sf* *sf* *f*  
*ff*  
*G* *a tempo* *dim.* *ritard.* *sf*  
*sf* *sf* *f*  
*sf* *sf* *f*  
*H* *appass.* *ff sempre* *ff*  
*J* *ff sempre*  
*sf*  
*esspr.* *sf*  
*f* *pp* *4* *4*

## Viola I.

*pp cresc. poco a poco - ff cresc. sempre*

*ff*

*pp*

*pespr. pp pespr.*

*pespr. dim.*

*pizz. a tempo marc. arco*

*un poco calando*

*p*

*sfp sfp p*

*F*

*sfp pp*

*pizz. arco*

*p, marc. il Tema.*

## Viola I.

*G 3 marcato. pp*

*H cresc. poco a poco*

*non legato f*

*1 ff sf decresc. - pp*

*J semprep*

*cresc. f dim.*

*p cresc.*

*f espr.*

*K 1 più f*

## Viola I.

*ff con fuoco*

*pdim.* **L**

**M**

*cresc.*

*pizz.* *p*

*pizz.* *mf scherzando*

*arco* *p*

*pp* *cresc.*

*poco ritard.*

*a tempo* **N**

*espress.*

*fff* *fff* *p* *p* *f* *p*

## Viola I.

**A** *a tempo*

*poco rit.* *fp* *p*

*sf* *p*

*sf* *leggero*

*sf* *p*

*cresc.*

*f*

*f* *ff*

**B** *ff sempre, appass.*

*sf*

*sf*

**C** *ff sempre*

*sf*

*sf*

*sf* *4*

## Viola I.

Finale.  
Largo e sostenuto.

## III.

senza sord.  
arco  
pespress., tranquillo

cresc.

dim.

A a tempo  
un poco calando  
sf

dim. pp dolce cresc. f dim.

B  
p mf espress. p cresc.

cresc.

f cresc. ff dim. menof p pp

Allegro.  
1 pespr.

cresc. dim. marc.

## Viola I.

O P espr.  
pp dolce cresc. molto f = f

f sf

ff largamente dim. p f p

II.  
Intermezzo.  
Allegretto vivace.

pp con sordino

marcato p

fp dim.

pp

pp

marcato p fp dim.

B  
P sempre scherzando

cresc. f

## Viola I.

**C**

*p* *dim.* *p*

*sfp* *sfp* *cresc.* *f*

*p* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *dolce*

**D**

*p* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *dolce*

**E**

*p* *cresc.* *f* *dim.*

**F**

*pp*

## Viola I.

*p marc.* *fp*

**G** *p scherzando*

*cresc.* *f*

**H** *espr.*

*dim.* *p* *f* *f* *cresc.*

*f* *dim.* *dolce* *f*

**J** *f*

*p* *sfp* *sfp*

*sfp poco a poco più tranquillo*

*un poco calando*

*a tempo* *pp* *p* *pp* *p*

*pizz.* *f*



## Viola II.

*p cresc. poco a poco* **K** *ff*

*pp* *p espr.* *a tempo* *dim.* *poco calando* *pp*

**L** *poco cresc.* *cresc.*

**M** *f* *ff*

*fff*

**Tempo I. Largo e sostenuto.**

*dim. ritard.* *mf espr.* *p* *dim.* *cresc.* *f* **Fine.**

## QUINTETT.

D dur.

## Viola II.

**I.** **Rich. von Perger, Op.10.** *p cresc.*

*p* *poco a poco* *p dolce*

*cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

**A** *cresc. sempre* *f* *dim.*

*p* *pp*

*p cresc.*

**B** *più f* *ff con fuoco*

**C** *ff* *p dim.* *p*

*p cresc.* *dim.*

**1**

## Viola II.

pizz. **D** arco  
 p p  
 pizz. arco pizz.  
 mf scherz. p  
 arco  
 mf cresc. poco ritard.  
**E** a tempo  
 ff ff ff ff  
**F** 1  
 fff fff fff p dim. p dolce f sf  
 p dim. pp pp  
 pp dolce  
**G** 1  
 pp marc.  
**H** pizz.  
 cresc. poco a poco f  
 arco  
 f non legato f cresc.  
 ff ff decresc.

## Viola II.

p  
 cresc. sfz sfz f  
 ff  
**G** a tempo  
 dim. ritard. p sfz p cresc.  
 sfz  
 f sf  
 ff  
 ff sempre, appass. sf sf  
 ff  
 1  
 3 ff sempre sf  
 7  
 sf decresc.

## Viola II.

*appass.*  
*ff* *sff* *sff*

*sfp* *f* *p cresc. poco a*

*poco* *f cresc. sempre* *ff*

*pp*

*p espr.*

*mezza voce*  
*dim.* *un poco calando* *pp*

*E* *1* *p* *sfp*

*F* *12* *sfp*

## Viola II.

*p* *pp* *p*

*sempre p*

*sfp*

*cresc.* *f dim.* *p cresc.*

*piu f* *ff con fuoco*

*sf* *p dim.* *pizz.* *p*

*M* *pizz. sempre*

*arco* *cresc.*

## Viola II.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a solo or a duet. It consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece is divided into sections by Roman numerals: **I.** and **II.**. Section I includes markings like *scherz.*, *scherzando*, *poco ritard*, *a tempo*, and *Intermezzo. Allegretto vivace.* Section II includes *con sordino* and *marc.* (marcato). The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests and slurs.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139, in 3/8 time. The score is in B-flat major and consists of 12 staves. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "cresc.", "dim.", "poco rit.", "sf", "p", "f", "ff", and "appass.". The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 1 and ends at measure 10. Section B starts at measure 11 and ends at measure 18. Section C starts at measure 19 and ends at measure 24. The tempo is marked "a tempo" at the beginning of section A. The score is a single system with 12 staves.

## Viola II.

## Finale.

Largo e sostenuto.

Viola I.

## III.

senza sordino  
tranquillo

1

*p espr.*

*dim.*

**A** *a tempo*

*un poco calando mf*

*cresc.*

*dim.*

**B**

*pp dolce cresc.*

*f dim.*

*espr.*

*sf*

*p cresc.*

*f cresc.*

*sf*

1 2

*dim.*

*meno f*

*p*

*pp*

*rit.*

## Allegro.

*pp mezza voce*

3

## Viola II.

**A**

*pp*

1

*p marc.*

*pp*

*cresc.*

*dim.*

**B**

*fp*

*p sempre, scherzando*

*cresc.*

*f*

**C**

*dim.*

*p*

*dim.*

3

*p*

*sf p*

*sf p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*dolce*

**D**

*sf p*

*dolce*

1



## Viola II.

*p marcato*

**E**

*p*

*cresc.*

*f dim.*

**F**

*pp*

*p marc.*

*fp*

**G**

*p scherzando*

## Viola II.

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*dim.*

*dolce*

**J**

*sf*

*p*

*sf*

*sfpp*

*poco a poco più tranquillo*

*un poco calando*

*a tempo*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*sf*

## Violoncello.

*p cresc. poco a poco*

**K**

*ff*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p espress.*

*dim.*

*pizz. a tempo arco*

*poco calando pp*

*poco cresc. L*

*cresc.*

*f*

**M**

*ff marc. molto*

*fff*

*Tempo I. Largo e sostenuto.*

*dim. rit. mf espress.*

*p dim. cresc.*

*f Fine.*

## QUINTETT.

D dur.

## Violoncello.

I.

Rich. von Perger, Op. 10.

Allegro ma non troppo.

*p cresc. poco a poco*

*cresc.*

*dolce*

*f dim. p*

*cresc.*

*sempre cresc.*

**A**

*f dim. p*

*p espress.*

*espress.*

*p cresc.*

*più f*

**B**

*ff con fuoco*

**C**

*ff*

*p dim.*

*p*

*p cresc.*

*dim.*

*1*

**Violoncello.**

**Violin Concerto in D major, Op. 35, First Movement**

**Section D:** *pizz.* *p* *D* *arco*

**Section E:** *mf cresc.* *poco ritard.* *a tempo* *E* *ff*

**Section F:** *F* *1* *p* *f* *f* *p* *pp* *dim.* *pp* *pp dolce*

**Section G:** *G* *8* *pizz.* *p marc. cresc. poco a poco* *arco* *f*

**Section H:** *cresc.* *ff* *ff* *decresc.*

**Violoncello.**

Viol. I.

11

14 15

*cresc.*

*f*

*ff*

1 **G** *a tempo*

*rit.* *sfz* *p*

*sfz*

*f*

*sf*

*ff*

**H**

*ff sempre, appass.*

*ff* *sfz* *ff*

1

**J** 3

*ff sempre* *sfz*

*sfz* *f*

4

## Violoncello.

Violoncello score for page 10, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando).
- Measure 3: *sf* (sforzando).
- Measures 4-5: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando).
- Measures 6-7: *f* (forte).
- Measures 8-9: *ff* (fortissimo), *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
- Measure 10: *ff* (fortissimo), *D* (dynamic marking).
- Measures 11-12: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 13: *arco* (arco), *p espress.* (piano espressivo).
- Measures 14-15: *un poco calando pizz.* (un poco calando pizzicato), *dim.* (diminuendo).
- Measures 16-17: *a tempo* (a tempo), *arco* (arco), *pp mezza voce* (pianissimo mezza voce).
- Measures 18-19: *E* (dynamic marking), *appass.* (appassionato), *p* (piano).
- Measures 20-21: *appass.* (appassionato), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano).
- Measures 22-23: *cresc.* (crescendo).
- Measures 24-25: *fp* (fortissimo piano).

## Violoncello.

Violoncello score for page 3, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *mp espress.* (mezzo piano espressivo).
- Measures 3-4: *p dolce* (piano dolce).
- Measures 5-6: *sempre p* (sempre piano).
- Measures 7-8: *cresc.* (crescendo).
- Measures 9-10: *f dim.* (forte diminuendo).
- Measures 11-12: *p cresc.* (piano crescendo).
- Measures 13-14: *f* (forte).
- Measures 15-16: *ff con fuoco* (fortissimo con fuoco).
- Measures 17-18: *ff* (fortissimo).
- Measures 19-20: *ff* (fortissimo), *p dim.* (piano diminuendo).
- Measures 21-22: *L* (dynamic marking), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measures 23-24: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 25-26: *arco* (arco).
- Measures 27-28: *pizz.* (pizzicato), *M* (dynamic marking), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 29-30: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *1* (first ending).

## Violoncello.

arco *espress.*  
*p cresc.* *molto espr.*  
 pizz. *p* *mf scherzando* *p* *arco*  
*mf cresc.* *poco ritardando*  
*a tempo* *ff* *ff* *ff*  
*ff* *ff*  
*fff* *fff* *fff*  
*p* *f* *p* *pizz.* *0* *p*  
*molto cresc.*  
*arco* *P* *f* *cresc.*  
*ff* *ff largamente* *dim.*  
*pizz.* *f marc.* *dim.* *arco* *p*

## Violoncello.

*cresc.* *dim.*  
*a tempo* *poco rit.* *fp* *p*  
*sf* *p*  
*p cresc.*  
*f*  
*sf*  
*ff*  
*B* *ff sempre, appass.*  
*ff* *ff*  
*C* *3*



Finale.  
Largo e sostenuto.

## Violoncello.

## III.

Viola I.  
3 senza sordino *espr., tranquillo*

*mf cresc.*

*dim.* *A* *un poco calando* *sf*

*cresc.* *sf* *dim.* *pp dolce cresc.*

*f* *dim.* *B* *mf espr.*

*p cresc.*

*cresc.*

*f cresc.*

*ff* *dim.* *meno f*

*p* *pp*

*Allegro.* *perdendosi* *pp mezza voce*

1 2 3 4 5 6 7

## Violoncello.

## II.

Intermezzo.  
Allegretto vivace.

2 con sordini. *pp* *p marc.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *sf*

1 A 2 *arco* *pp*

*pizz.* *p marc.*

*arco* *sf* *dim.*

*B* *2* *pizz.* *arco* *4* *sempre p, scherzando*

*cresc.* *f*

*C* *dim.* *p*

*pizz.* *dim.*

*arco* *sf* *sf* *cresc.*

3 2

## Violoncello.

pizz. *p* 1 arco  
*sf* **D**  
*pmarc.*  
**E**  
*pespress.*  
*cresc.*  
*f dim.*  
**F**  
*pp*  
*pizz.*  
*p marc.* *p*

## Violoncello.

arco *sf*  
**G** *pscherzando*  
*cresc.*  
**H** *dim.* *p*  
*dim.* *pizz.* *p*  
 arco *sf* *cresc.*  
*f* *p*  
**J** *sf* *p* *sf*  
*sf*  
*sfpp poco a poco più tranquillo*  
*a tempo*  
*un poco calando* *p* *p*  
*sf* *p marc.* *p* *sf*



**P E R G E R**

String Quintet in D

Opus 10

for 2 Violins, 2 Violas and Violoncello

**MERTON COPYING SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 5022 . .